

### III CRE-ACCIÓN 2010: "EXCEDENTES: EL AGUA"

#### Taller de performance Espacio de investigación escénica

Este Laboratorio forma parte de un proceso de elaboración, de una experimentación. Es la búsqueda de un espectáculo. Se trata de interrogar al público con instrumentos de la práctica performativa, entendiendo el performance como un territorio fronterizo donde se produce migraciones y mestizaje de diferentes lenguajes artísticos y dónde se plantean adecuadas preguntas al título -Excedentes /El agua. Título y preguntas que conectan con nuestra cotidianidad y con la dimensión político-territorial de este elemento.

Rocío Solís junto con el artista visual José M<sup>a</sup> Alonso ha diseñado con carácter previo una estructura experimental. Desde la 2<sup>a</sup> edición de este laboratorio se ofrece *Excedentes* como performance resultado del proceso de trabajo para ser exhibido en la ciudad de Málaga en la *Noche en Blanco* como uno de los trabajos artísticos que representan a la UMA.

La propia autora instala sus preguntas:  
"El agua brota como el mayor conflicto geopolítico del siglo XXI ya que se espera que en el año 2025 la demanda de este elemento tan necesario para la vida humana será un 56% superior que el suministro... y ¿quienes posean agua, podrían ser blanco de un saqueo forzado?"  
El Agua ¿cómo derecho o cómo negocio?...

NOMAD teatro    
EL CANAL DE CULTURA DE LA UMA

#### OBJETIVOS DEL CURSO:

- 1.- Utilización y fusión de lenguajes artísticos y estrategias para generar nuevas formas de actuación y acción.
- 2.- Desarrollar el taller como plataforma de creación y producción de piezas performáticas.

#### TEMARIO:

- I.- Utilización del cuerpo como prolongación mecánica, plástica, escénica, mediática, ambiental, semiótica, ritual y espacial.
- II.- Re-escritura de la realidad a través de acciones reales descontextualizadas que exploran nuevos planos de percepción.
- III.- Desarrollo de espacios interdisciplinarios que promueven la diseminación de la práctica artística contemporánea.
- IV.- Proyecto de performance que culminará con un hecho instalado, al final del taller.
- V.- Presentación final de las piezas performáticas creadas durante el taller en "La Noche en Blanco" el día 15 de mayo de 2010.

#### Imparte Rocío Solís

Productora, directora, performer y profesora. Es una artista multidisciplinar. Artes Visuales, Plásticas y Escénicas van de la mano. NOMAD es su proyecto. *Compromiso social y búsqueda de nuevos lenguajes son el leiv-motiv de NOMAD.*

En sus proyectos cuestiona los límites temporales, espaciales y conceptuales en relación con su contexto. El equipo de creadores que compone cada proyecto es interdisciplinar e internacional.

Activista y creadora, reside entre Las Palmas de Gran Canaria y Málaga, vinculada a redes internacionales de creación desarrolla proyectos de investigación, workshops y conferencias en Universidades e Instituciones españolas, europeas y americanas.

Giras internacionales en Serbia, Suecia, Australia, Dinamarca, País de Gales, Colombia, Italia, Alemania, Brasil, ...

[www.rociosolis.com](http://www.rociosolis.com)



### III CRE-ACCIÓN 2010: "EXCEDENTES: EL AGUA" TALLER PERFORMANCE Y ESPACIO DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA

Dirigido por José M<sup>a</sup> Alonso y Rocío Solís.

Del 3 al 7 de mayo de 2010  
20 h. De 17:00 a 21:00 horas.

Sala de Teatro de la Universidad de Málaga  
(Edificio Pabellón de Gobierno Adjunto. Campus de El Ejido)

Plazas: Mínimo 15. Máximo 35.

Importe de matriculación: 30 Euros.

**Posibilidad de convalidación por un crédito de libre configuración.**

**Se mostrarán los resultados de este Taller  
en el exterior del edificio Rectorado de la Universidad de Málaga,  
el 15 de mayo de 2010 en "LA NOCHE EN BLANCO".**

[www.cre-accion.com](http://www.cre-accion.com)

[www.umatica.com](http://www.umatica.com)

[www.umatica.uma.es](http://www.umatica.uma.es)



ARTE, CUERPO Y TECNOLOGÍA  
Proyecto desarrollado por UMÁTICA  
Coordinador: José M<sup>a</sup> Alonso

ALUMNOS  
DE LA UMA  
GRATIS

MUESTRA  
15 MAYO EN  
"LA NOCHE  
EN BLANCO"

TALLER TEÓRICO-PRÁCTICO DE

PERFORMANCE  
Y ESPACIO DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Vicerrectorado de Cultura y Relaciones Institucionales

III CRE-ACCIÓN  
EXCEDENTES: EL AGUA

3-7 MAYO 2010

matriculación  
[www.uma.es/cultura](http://www.uma.es/cultura)

+ OPAI  
OBSERVATORIO  
DE PRODUCCIÓN  
ARTÍSTICA  
INTERDISCIPLINAR

## PROGRAMA. DÍA 8 DE MAYO:

10:00h. Presentación OPAI. JOSÉ M<sup>a</sup> ALONSO Y ROCÍO SOLÍS.  
"Procesos de creación y producción interdisciplinar: contenidos, formatos y medios".

11:00h. ANA GÓMEZ NARVÁEZ.  
Economista y periodista. Experta en desarrollo local y empleo y tercer sector.

"Economía de las microempresas creativas y sus aportaciones al Sector Cultural: Estado de la Cuestión en Andalucía y Málaga. La cultura como recurso, producto y derecho. Creatividad al servicio de la innovación en el nuevo modelo de economía sostenible".

11:30h. ISIS SAZ.  
Doctora en Bellas Artes. Creadora e investigadora en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Dirige Videofronteras, un espacio dedicado a la creación audiovisual.  
"Cuerpo-Cámara. Interacción entre Arte corporal y el Audiovisual".

12:00h. MAX HERNÁNDEZ.  
Comisario de arte e investigador.  
"Arte para desaprender. Marcos pedagógicos y procesos de legitimación".

12:30h. ANA SEDEÑO.  
Profesora de Com. Audio. y Publicidad de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga.  
"Videoperformance: límites, modalidades y prácticas".

13:30h. MESA REDONDA FINAL.

## OPAI Observatorio de producción artística interdisciplinar

### JUSTIFICACIÓN:

Las grandes transformaciones sociales, políticas y económicas experimentadas en los últimos tiempos, imponen la necesidad de adecuar los modos de abordar la cultura y sus dinámicas. La cultura promete ser la nueva gran fuente de generación de empleo y oportunidades tanto para emprendedores como para quienes se desempeñan en la gestión pública, capaz de aportar a la ciudadanía calidad de vida y elementos de valor para su cotidianidad y espiritualidad.

Por esta razón, surgen nuevos roles dentro del campo cultural, que asumen la función de intermediarios entre la sociedad y la cultura que genera.

### OBJETIVOS:

Crear un espacio donde los jóvenes reciban todos los puntos de vista de los expertos, reflexionar y crear modelos de aplicación dentro de la gestión cultural y producción de contenidos artísticos. Y así desarrollar proyectos con el fin de abordar la producción y distribución dentro del sector artístico y cultural andaluz.

1. OBJETIVO: Introducir las nociones y procedimientos básicos de la producción de espectáculos en vivo.
2. METODOLOGÍA: el taller constará de sesiones de carácter teórico-práctico, al hilo de ejemplos reales de producción de espectáculos en vivo.
3. CONTENIDOS:
  - Introducción a los espectáculos en vivo.
  - Proceso de creación de espectáculos en vivo.
  - Elementos que componen la producción.

Por la tarde de 16:00h a 20:00h.  
**PRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULOS:  
DE LA IDEA AL ESCENARIO**  
Imparte CARLOTA OJEA.  
Productora Ejecutiva.



ARTE, CUERPO Y TECNOLOGÍA  
Proyecto desarrollado por UMÁTICA  
Coordinador: José M<sup>a</sup> Alonso

## OPAI OBSERVATORIO DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR.

Dirigido por José M<sup>a</sup> Alonso y Rocío Solís.

8 de mayo de 2010.

De 9:30 a 20:00 horas.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga. Campus de El Ejido.

Plazas: Mínimo 15. Máximo 45.

Matriculación gratuita hasta completar el número máximo de plazas ofertadas.

**Los resultados y conferencias de este laboratorio serán publicados para mostrar los resultados de los proyectos de los participantes.**

[www.cre-accion.com](http://www.cre-accion.com)

[www.umatica.com](http://www.umatica.com)

[www.umatica.uma.es](http://www.umatica.uma.es)



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Vicerrectorado de Cultura y Relaciones Institucionales

# OPAI

## OBSERVATORIO DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR.

2010  
8 MAYO

CRE-  
ACCIÓN  
EXCEDEN-  
TES: EL AGUA

matriculación  
[www.uma.es/cultura](http://www.uma.es/cultura)

# TALLER DE PRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULOS: DE LA IDEA AL ESCENARIO